



FICHA DE PROBLEMA

Esta herramienta facilitará vuestro viaje y el diseño de vuestra estrategia cooperativa!

Os ayudará a tener en cuenta aspectos importantes de los problemas, las necesidades y las aspiraciones que habéis comenzado a identificar en el paso 1.

Os sugerimos que imprimáis la plantilla, a ser posible en un formato grande tipo A1 o A2.

Luego, la pegáis sobre la pared de la clase y os organizáis en pequeños grupos.

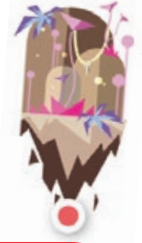
Con vuestras hipótesis iniciales en la cabeza, intentad hacer una lluvia de ideas para responder a las preguntas que aparecen en la plantilla.

El objetivo es profundizar y ampliar la visión inicial de vuestro proyecto:

tendréis nuevos elementos para añadir a vuestras hipótesis iniciales y podréis descubrir si vuestra idea es coherente con el contexto.

Si tenéis dudas sobre cómo cumplimentar la ficha, podéis echar un vistazo al ejemplo de Music Coop: veréis como los/as participantes han analizado en profundidad el problema, cómo afecta a las personas y cuáles son las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades de su propuesta de proyecto.





¿DÓNDE, CUÁNDO, QUIÉNES, POR QUÉ?

- ¿Dónde ocurre?
- ¿Cuándo ocurre? ¿Con qué frecuencia?
- ¿Quiénes son las personas afectadas?
- ¿Por qué es un problema importante?



¿CONOCEMOS A ALGUIEN QUE HAYA SOLUCIONADO ESTE PROBLEMA O UNO PARECIDO? ¿CÓMO?

- ¿Cuáles son las soluciones actuales?
- ¿Qué es lo bueno y qué es lo malo de estas soluciones?
- ¿Dónde podemos encontrar más información?
- ¿A quién podemos entrevistar para saber más?

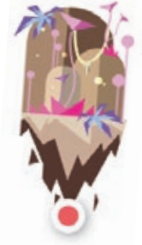
¿QUÉ CONSECUENCIAS PARA LAS PERSONAS?

- ¿Qué incomodidad o inconvenientes causa a las personas el problema?
- ¿Qué consecuencias tiene?
- ¿Cómo mejoraría la vida de las personas si encontraran una solución?

DESCRIBE TRES CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN TODAS LAS PERSONAS QUE TIENEN EL PROBLEMA:

- 1.
- 2.
- 3.





ANALIZA LA SITUACIÓN DEL PROYECTO (DAFO)

¿Cuáles son las fortalezas internas para lograr los objetivos?
¿Cuáles son vuestras competencias y capacidades?



¿Cuáles son las debilidades internas?
¿Cuáles son vuestros límites? ¿Qué os falta?

¿El entorno para el desarrollo de vuestro proyecto es favorable? ¿Por qué?

Oportunidades en vuestro entorno

Amenazas en vuestro entorno



UN EJEMPLO: MUSIC COOP



¿DÓNDE, CUÁNDO, QUIÉNES, POR QUÉ?

El problema se manifiesta en nuestro pequeño pueblo: no hay espacios disponibles para la gente joven que quiere juntarse para tocar música.

Ocurre cada vez que queremos juntarnos para tocar, especialmente durante los fines de semana y por las tardes.

Las personas que están afectadas por el problema son especialmente jóvenes entre 14 y 20 años que estudian en nuestro pueblo.

Es un problema importante porque muchos grupos de música formados por jóvenes se disuelven por no tener oportunidades de ensayar y tocar juntos. Cuando esto acontece, perdemos oportunidades culturales y sociales.

¿CONOCEMOS A ALGUIEN QUE HAYA SOLUCIONADO ESTE PROBLEMA O UNO PARECIDO? ¿CÓMO?

Hay asociaciones de música en otros pueblos que gestionan espacios públicos para organizar cursos de música y eventos.

¿Cuáles son las soluciones actuales? ¿Qué es lo bueno y qué es lo malo de estas soluciones?

- Alquilar una sala de música privada, pero es demasiado costoso para nosotros.
- Solicitar un espacio en el centro social, pero no podemos dejar nuestros equipamientos y materiales allí y tendríamos que desmontar todo cada vez que nos reunimos.

¿Dónde podemos encontrar más información? ¿A quién podemos entrevistar para saber más?

Otras asociaciones de música, el director del colegio, las autoridades locales.

¿QUÉ CONSECUENCIAS PARA LAS PERSONAS?

¿Qué incomodidad e inconvenientes causa a las personas el problema?

Menos oportunidades de juntarse y tocar música. Menos oportunidades de desarrollar grupos musicales y de encontrarse entre jóvenes.

¿Qué consecuencias tiene?

Nos obliga a gastarnos dinero en alquilar salas de ensayo privadas. Hace que se disuelvan muchos grupos musicales. Estamos más aislados culturalmente y se pierden ocasiones para promover y cultivar el talento musical.

¿Cómo mejoraría la vida de las personas si encontraran una solución?

Ahorraríamos dinero. Nos encontraríamos y tocaríamos juntos con más frecuencia. Cultivaríamos nuestros talentos musicales. Habría una mayor socialización a través de la música.

DESCRIBE TRES CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN TODAS LAS PERSONAS QUE TIENEN EL PROBLEMA:

1. Todos/as tocan (o les gustaría tocar) algún instrumento musical.
2. Tienen entre 14 y 20 años.
3. Viven en el pueblo o en los pueblos vecinos.



ANALIZA LA SITUACIÓN DEL PROYECTO (DAFO)



¿Cuáles son las fortalezas internas para lograr los objetivos?

¿Cuáles son vuestras competencias y capacidades?

- Entusiasmo por la música.
- Tenemos tiempo para dedicarlo al proyecto.
- Conocemos bien nuestro pueblo y su gente.
- Tenemos buena relación con la Academia de música del pueblo vecino.

¿Cuáles son las debilidades internas?

¿Cuáles son vuestros límites? ¿Qué os falta?

- No tenemos dinero para invertir.
- No tenemos experiencia en gestionar un proyecto cooperativo.
- La mayor parte de nosotros/as son músicos y tienen que aprender a gestionar un proyecto.
- No funcionamos todavía como un equipo: somos bastante individualistas.

¿El entorno para el desarrollo de vuestro proyecto es favorable? ¿Por qué?

Oportunidades en vuestro entorno

- Las autoridades locales son sensibles a la promoción de la cultura musical.
- El colegio dispone de un aula de música bien equipado que es utilizada solo por la mañana durante las clases.
- Conocemos muchos grupos musicales de jóvenes que estarían interesados en participar del proyecto.
- Podemos buscar el apoyo de la academia de música y de otras asociaciones de música.

Amenazas en vuestro entorno

- La burocracia del colegio y de la administración local.
- El alto coste de los equipamientos musicales en las tiendas.
- Desconfianza de los adultos hacia nuestra capacidad para auto-gestionar un proyecto.
- Falta de apoyo por parte de nuestros padres, que consideran que el proyecto puede robarle tiempo al estudio.

